

## Le Partage De L Intime Histoire Estha C Tique Pol

This is likewise one of the factors by obtaining the soft documents of this **Le Partage De L Intime Histoire Estha C Tique Pol** by online. You might not require more get older to spend to go to the books inauguration as with ease as search for them. In some cases, you likewise do not discover the pronouncement Le Partage De L Intime Histoire Estha C Tique Pol that you are looking for. It will agreed squander the time.

However below, afterward you visit this web page, it will be appropriately totally simple to acquire as skillfully as download guide Le Partage De L Intime Histoire Estha C Tique Pol

It will not acknowledge many become old as we accustom before. You can reach it though behave something else at house and even in your workplace. therefore easy! So, are you question? Just exercise just what we have enough money below as skillfully as review **Le Partage De L Intime Histoire Estha C Tique Pol** what you next to read!

*Le Partage De L Intime Histoire Estha C Tique Pol*

Downloaded from [biblioteca.undar.edu.pe](http://biblioteca.undar.edu.pe) by guest

### MIKAYLA BEST

*La création féminine* PPUR Presses polytechniques

Une grande partie de notre existence est consacrée à acquérir une intimité, puis à la défendre ou au contraire à la partager. Mais qu'est-ce que l'intimité ? Comment l'adolescent conquiert-il son espace propre ? Comment, plus tard, tisse-t-on une intimité au sein du couple, puis de la famille, tout en préservant son territoire personnel ? Voilà qui devrait permettre à chacun de mieux comprendre les bases mêmes de l'identité, mais aussi des liens conjugaux et familiaux. Robert Neuburger est psychiatre, psychanalyste, thérapeute de couple et de famille à Paris. Il forme et supervise des thérapeutes tant en France qu'à l'étranger. Il est notamment l'auteur du Mythe familial et de Nouveaux Couples.

*Le Partage de L'intime* Grasset

La deuxième édition du présent ouvrage couvre le développement global de l'enfant âgé de 6 à 12 ans en contextes éducatifs. Une attention particulière est portée aux pratiques enseignantes à mobiliser en classe ainsi qu'aux pratiques éducatives à déployer en service de garde en milieu scolaire afin de soutenir ce dernier. Les nombreux exemples proposés et exercices récapitulatifs permettront aux personnes travaillant dans le réseau de l'éducation de consolider leurs apprentissages en la matière.

*Regards sur l'intime en Irlande* Presses Universitaires de Caen

L'intime désigne le plus intérieur de chaque être humain mais aussi ses relations extérieures avec ses plus proches. La question se pose donc de savoir en quoi consiste exactement ce for intérieur et si chaque moi individuel est bien le mieux placé pour se connaître soi-même, ou bien si ses proches (son entourage familial, amical et amoureux) ne le connaîtraient pas plus intimement qu'il ne le peut lui-même. Mais la question est aussi de savoir si c'est bien du for intérieur de chacun qu'émanent ses pensées, ses paroles et ses actions, ou si celles-ci ne seraient pas influencées voire commandées de l'extérieur, par les autres et surtout par les institutions sans lesquelles ne se peut aucune vie personnelle privée (comme la famille) ni collective et publique (comme l'État et, maintenant, le marché). Ce questionnement ne devient-il pas d'autant plus urgent que notre époque semble être paradoxalement tiraillée entre une exigence de liberté qui fait de la reconnaissance de l'intime l'impératif le plus catégorique qui soit et une exigence de sécurité qui fait de plus en plus consentir les individus contemporains à des conditionnements naturels et culturels qu'ils subissent, alors même que le plus intime de ce qui fait l'humanité des hommes en est de plus en plus surveillé et contrôlé, et donc aliéné ? **SOMMAIRE** et présentation : Préface de Julia Kristeva "Histoires d'amour et de métamorphoses" Alzheimer par Michel Malherbe Big data par Dominique Pécaud Conviction (intime ...) par Jean Danet Dieu par Jean-Michel Vienne Ennemi (... intime) par Jean-Luc Nativelle Famille par Jean-Marie Frey Génome par Michel-Elie Martin Honte par André Guigot Intimité par Jacques Ricot Justaucorps par Julie Cloarec-Michaud Kora par Evelyne Guillemeau Lire/Écrire par Franck Robert Mensonge par Caroline Baudouin Nu par Arnaud Saint-Pol Pudeur Joël Gaubert Œuvre d'art par Yvon Quiniou Quechua par Nadia Taïbi Rien à voir par Jean-François Crepel Solitude par Jean-Claude Dumoncel Us par Armelle Grenouilloux Vulnérabilité par David Lebreton Water-Closet par Pascal Taranto seXe-tape par Sylvain Portier Yourte par Nadine Boyer Zen par Roland Depierre A Auteur : Michel Malherbe Notion : Alzheimer Présentation : Paradoxe de la frontière que trace l'intimité, puisque la frontière de l'intime appartient autant au monde extérieur qu'à l'espace intérieur. Car c'est toujours au sein du monde et de la communauté humaine que prend sens ce qui n'est jamais qu'un retrait. Or, la maladie d'Alzheimer détruit progressivement le rapport du patient au monde et le prive inexorablement de participer à la communauté humaine. Lui supposera-t-on encore quelque intimité ou, comme on le dit, quelque vie intérieure ? Le patient alzheimer aurait-il encore un Soi qui serait son ultime asile ? B Auteur : Dominique Pécaud Notion : Big data Présentation : Si..., alors si... Quand le « si » suppose des données semées au fil des machines informatiques, le « alors » délivre aux autres comme à soi-même des informations inédites, déduites du traitement algorithmique de ces données. Il paraît qu'en tenir compte aiderait à mieux décider de nos choix, de notre avenir. Elles répondraient à nos inclinations dans différents domaines : les relations, les arts, les mets ou toute autre chose, bref, dans tout ce que nous chercherions à consommer, pour le plaisir ou pour notre survie. La véracité et l'influence de ces informations reposent sur au moins trois présupposés. Le premier consiste à croire que le choix personnel de faire telle ou telle chose est le résultat d'une rationalité interne, répondant à la même logique de raisonnement que celle qui préside aux informations qui nous sont délivrées. Si la production des données se veut rationnelle, l'homo oeconomicus se doit de l'être aussi. Le deuxième présupposé, déduit du précédent, suppose que l'action collective naîtrait à partir des ressemblances de ceux qui s'y engagent, ressemblance qui aboutirait à l'existence de réseaux sociaux. Un dernier présupposé estime que l'action prendrait sens en dehors de toute délibération, au titre de la justesse de données dont la mesure et la programmation finissent par échapper à notre intention. C Auteur : Jean Danet Notion : Conviction (intime ...) Présentation : Qu'est-ce que l'intime conviction dont la Révolution française a fait une boussole pour tous ceux qui jugent au pénal ? Le glissement de l'usage des mots « intime » et « intimité » affecte le sens de l'expression. Pour certains, la notion serait floue, laissant le juge à son ressenti. Ceux-là croient souvent que la notion d'intime conviction ne concernerait que les jurés. Et d'en tirer la conclusion que, décidément, la justice pénale est chose trop sérieuse pour être abandonnée à des ignorants dotés au surplus d'un si piètre outil. Pour éviter le contresens, il faut tout reprendre. Quel était le critère en vigueur avant celui de l'intime conviction ? D'où nous vient celui-ci ? Quel lien avec les Lumières ? Pourquoi l'adjectif « intime » ? Quel rapport avec la common law, qui retient la conviction forgée « au-delà de tout doute raisonnable » ? L'intime n'est pas le temple de la subjectivité. Après un débat judiciaire mené selon les règles du procès équitable, vient le temps où chaque juge doit seul prendre ses responsabilités, dans le silence de sa conscience, par l'usage de sa raison et avec impartialité. L'intime conviction est une norme démocratique de la preuve. D Auteur : Jean-Michel Vienne Notion : Dieu Présentation : L'Intime a acquis ses lettres de noblesse dans les Confessions d'Augustin parlant de Dieu, « intérieur à ce qui m'est le plus intérieur, mon intime ». En sont issues des conceptions symétriques de l'intime et de Dieu : dis-moi quel est ton intime et je dirai quel est ton Dieu (ou l'inverse) ! Découvrir dans l'intime un lien avec le reste de l'univers amène à penser Dieu comme la substance

de toutes choses (ou comme un étant qui a aussi le statut d'Être universel). À l'intime sûr de lui, correspond, pour le meilleur comme pour le pire, un Dieu certitude suprême, garant de toute certitude. Inversement, un intime dévalorisé appelle une toute-puissance divine qui viendrait le remplir et lui donner sens. Mais quel Dieu correspondrait à un intime caractérisé en pleine conscience par son inquiétude, son désir, sa recherche de sens, sa relation à l'extérieur ? Un Dieu clos peut-il correspondre à un intime ouvert E Auteur : Jean-Luc Nativelle Notion : Ennemi intime Présentation : La violence est au cœur de l'histoire des hommes, mais nous la voyons toujours chez l'autre. L'ennemi est extérieur, identifié, connu, objectif ; il est aussi essentialisé : qu'on le désigne comme un « monstre », un « sauvage », ou comme le Diable en personne, cet autre, qui est mon ennemi – ou l'Adversaire – ne peut pas ne pas faire le mal. Ce qui revient à oublier cet autre ennemi que je ne vois pas, que je ne veux pas voir : celui qui se niche en moi-même, au plus intime de mon être. René Char disait que « l'homme est capable de faire ce qu'il est incapable d'imaginer ». Chacun abrite en lui-même un être de violence, qu'il parvient à contenir la plupart du temps, et dans lequel il aurait du mal à se reconnaître s'il trouvait à s'exprimer. Mais les régimes totalitaires ne se fondent pas que sur des psychopathes : il faut bien, pour que cela marche, que des gens « normaux » laissent sortir l'ennemi intime qu'ils ont en eux-mêmes. Assumer cette violence possible, ne pas la nier pour l'attribuer tout entière à l'autre, c'est de notre responsabilité : pour lutter contre elle, il faut d'abord la comprendre. F Auteur : Jean-Marie Frey Notion : Famille Présentation : À l'inquiétude qui marque la relation à l'Autre dans l'espace public, s'oppose l'intimité du chez soi, les liens protecteurs qui l'unissent à ses plus proches. Celui que trouble l'altérité et qui croit deviner dans l'harmonie du foyer l'image d'une vie sociale heureuse imagine volontiers que les attaches familiales pourraient s'étendre à la société entière. Il aimerait que chacun soit rivé à une communauté. À ses yeux, la nation idéale est une maisonnée protectrice garantissant à chacun une place dans une totalité ordonnée et rassurante. Mais la famille peut-elle servir de modèle aux sociétés politiques ? G Auteur : Michel-Elie Martin Notion : Génome Présentation : La connaissance du génome, du patrimoine génétique d'un organisme, est une extériorisation de l'information qui détermine l'identité d'un organisme. Cette connaissance peut servir de diagnostic prénatal ou postnatal utile en ce que celui-ci permet de repérer des facteurs génétiques prédisposant à certaines maladies. Mais, de ce fait, cette extériorisation du génome ne doit-elle pas être soustraite à certains regards et tenue comme étant de l'ordre d'une intimité à préserver, même si l'on admet, par ailleurs, que le génome ne définit pas totalement l'identité humaine ? De plus, cette connaissance, qui extériorise techniquement l'information intime du vivant, se déploie en biotechnologie, en biosynthèse modifiant les génomes des plantes et des animaux, voire de l'homme. N'y a-t-il pas là danger pour notre environnement écologique et pour l'espèce humaine qui en dépend ? Quant à la transgénèse sur les cellules germinales de l'homme, n'est-elle pas d'évidence éthiquement problématique, puisqu'elle engage l'avenir même de l'humanité ? Mais l'affrontement de ces dangers et problèmes doivent-ils nous conduire à préserver et à soustraire toutes les intimités génomiques de la biosynthèse ? H Auteur : André Guigot Notion : Honte Présentation : L'expérience de la honte est inévitable et renvoie chacun d'entre nous à un sens de la responsabilité vécu comme une épreuve, parfois fugace comme un regard, souvent lourde et profonde comme la culpabilité. En décrivant les différents aspects tels que la réalité de la honte apparaît à une conscience attentive, nous pouvons mieux comprendre sa dimension révélatrice. La « honte » nous en apprend beaucoup sur nous-mêmes, sur notre rapport aux autres et au monde. Elle peut polluer l'existence, mais s'avère plus positive lorsqu'elle déclenche, dans l'intimité de l'esprit, un désir de révolte et de recommencement. L'enjeu d'une telle analyse réside sans aucun doute dans la vérité qui surgit de la douleur : avant d'être une puissance, la liberté consciente d'elle-même se vit comme une épreuve. La pensée moderne a tout fait pour « déculpabiliser » la sexualité et « décomplexer » à tout de bras la réussite, dans le prolongement d'une idéologie de la libération. Peut-être était-ce pour se laver de bien des fautes. Peut-être aussi en payons-nous le prix fort, sous la forme d'une culture de l'excuse. Pour éviter les pièges de l'irresponsabilité comme de la culpabilisation absurde, il est urgent de comprendre la « honte », qui nous rabaisse mais, à condition de la dépasser, dévoile aussi notre humanité. I Auteur : Jacques Ricot Notion : Intimité Présentation : Alors que la langue française, depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, dispose du mot « intimité » pour caractériser ce qu'il y a d'intérieur, de profond, de secret, de privé en chacun, nous avons éprouvé le besoin de ne pas laisser à ce terme le monopole de la description de ce que l'adjectif « intime » désigne. En effet, l'« intime », forme substantivée de l'adjectif et d'emploi ancien mais assez rare, connaît aujourd'hui un regain de faveur, et c'est le signe que l'on tâtonne pour atteindre une réalité que l'intimité, classiquement considérée, ne parvenait pas à atteindre. On s'efforcera, non pas de fixer et donc figer le dictionnaire pour tracer les frontières sémantiques de l'intimité et de l'intime, mais d'interroger les usages de la langue pour esquisser les questions et les réponses variées que ces emplois permettent d'entrevoir. J Auteur : Julie Cloarec-Michaud Notion : Justaucorps Présentation : « Et bien ! dansez maintenant ». On danse quand il n'y a plus rien à faire, parce que danser ça ne sert à rien. C'est utiliser son corps pour réaliser des actions inutiles à la vie pratique, quotidienne. Bergson dirait que la danse n'appartient pas au domaine de l'intelligence, calculatrice et efficace, mais bien à celui de l'intuition, créatrice et distraite. Cette intuition qui, pour Bachelard, travaille en étoile, toujours en train d'explorer de nouvelles voies mais qui revient sans cesse vers son centre. Alors, oui, danser ça ne sert à rien, mais cette exploration intime, à la première personne, coupée du monde ordinaire, ne serait-elle pas la juste prise de mesure de nos capacités humaines, affranchies de leur limitation pratique et utilitaire ? Danser ne serait-ce pas alors retrouver la juste mesure de l'homme, son rapport « juste au corps » ? K Auteur : Evelyne Guillemeau Notion : Kora Présentation : « Au plus profond de ma mémoire » dit-on pour exprimer le plus intime de ses souvenirs. Mais les plus lointains sont-ils aussi personnels qu'on le dit ? Une folie s'est emparée de l'individu égotiste : il veut fixer l'instant « heureux » et, la technique aidant, des milliards d'images insipides circulent sur la toile devenue un immense charnier de souvenirs. La musique sauve-t-elle de cette vanité de l'existence immédiate ? Non pas la musique qui jette les hommes hors d'eux-mêmes, mais celle qui les rend attentifs à tout ce qui est ? La Kora, instrument à cordes venu d'Afrique de l'ouest, n'a rien d'exotique car les sonorités cristallines et douces de cette harpe-luth se déroulent lentement et indéfiniment comme une invitation à la méditation et à la rêverie éveillée. Cette musique spirituelle accompagne le chant du griot, la prière au monastère de Ker Moussa ou encore le saxophone d'un jazzman. Loin d'enfermer dans une subjectivité singulière, ces souvenirs ouvrent à une perception



sensorielle et intellectuelle du monde. Notre besoin d'Afrique est spirituel. L Auteur : Franck Robert Notion : Lire/Écrire Présentation : Si l'écrivain écrit pour les autres, il est d'abord celui qui écrit dans l'intimité ; si le lecteur s'ouvre sur les paroles d'un autre, c'est en faisant siens des mots qui lui sont d'abord étrangers : en lui-même s'inscrit une parole venue d'ailleurs. Nous voudrions envisager tout en même temps écriture et lecture, les considérer comme gestes indissociables : si la lecture imprime en soi les lettres du livre, l'écriture n'est-elle pas aussi d'abord lecture d'un livre intérieur ? En ces expériences singulières du langage, se nouent la force et l'aventure d'une intimité qui ne s'ébauche que dans l'ouverture, tout à la fois risquée et confortable, à l'autre. M Auteur : Caroline Baudouin Notion : Mensonge Présentation : Notre vie intime n'est pas toujours en accord avec nos convictions : que signifie alors cet écart entre notre adhésion intellectuelle à des principes et la vie que nous menons effectivement ? Et quel est plus particulièrement le sens de ce mensonge lorsqu'il est commis par les philosophes, ces penseurs censés être des amoureux de la vérité ? Au lieu de crier à l'imposture et à l'hypocrisie, on envisagera une approche amoralisée du mensonge à soi-même, comme moyen d'explorer plusieurs modes d'existence et d'expliquer qu'on puisse vivre le contraire de ce qu'on écrit, ou écrire le contraire de ce qu'on vit. N Auteur : Arnaud Saint-Pol Notion : Nu Présentation : Pourquoi ne vivons-nous pas nus (généralement) ? Parce qu'il fait froid. Pourtant, dans les contrées au climat plus clément, la nudité absolue n'existe guère. Et si les doxographes racontent que c'est ainsi que Diogène vécut, allant même jusqu'à pratiquer l'onanisme en public, c'est essentiellement par provocation vis-à-vis des conventions. Ne serait-ce pas, dès lors, pour des raisons essentiellement culturelles ? Mais l'approche socio-anthropologique du vêtement en épuise-t-elle pour autant l'analyse ? Qu'en est-il notamment de sa signification théologique ? Enfin et surtout, quelles dimensions proprement philosophiques peut-on éventuellement y saisir, et ce, en relation avec notre compréhension de l'intime ? O Auteur : Yvon Quiniou Notion : Œuvre d'art Présentation : Contrairement à l'analyse kantienne qui prétend que l'œuvre d'art, bien que s'adressant à notre sensibilité, suscite de notre part un jugement désintéressé pouvant prétendre à une universalité impersonnelle, il s'agira de montrer ici que l'art engage nos intérêts vitaux les plus intimes, fût-ce d'une manière déguisée, que ce soit du côté du créateur ou du côté de l'amateur. Qu'il fasse appel à des pulsions biologiques (Nietzsche), psychologiques ou infantiles, voire sexuelles (Freud), l'art permet à la personnalité la plus profonde de l'artiste de s'exprimer et de rejoindre la nôtre. C'est dire que, tout en manifestant notre intimité, il ne nous y enferme pas puisqu'il nous ouvre à celle des autres, les créateurs. Mais c'est dire aussi que l'art est un langage et non le domaine d'une forme objective et inexpressive, s'offrant à une pure appréciation esthétique. Toute œuvre d'art possède donc sinon un sens, en tout cas du sens lié à la vie, mais qui n'est pas conceptualisable : c'est dans l'intimité silencieuse de l'expérience esthétique que nous l'appréhendons, affectivement et intuitivement. P Auteur : Joël Gaubert Notion : Pudeur Présentation : La pudeur est une attitude de retenue dans l'expression corporelle, affective et spirituelle de soi à l'égard des autres. Cette attitude provient-elle d'un sentiment naturel et donc légitime, en ce qu'il vise à la préservation et même à la constitution du plus intime de soi tout comme d'une civilité fondant le bien-vivre ensemble ? Ou bien la pudeur vient-elle d'un conditionnement culturel arbitraire et illégitime car empêchant aussi bien l'expression de soi que le partage d'un sens commun nécessaire au bien-vivre ensemble privé (comme en amitié et en amour) et public (en société et politique) ? Faudrait-il donc traquer la pudeur au nom d'une transparence psychologique et sociale totale, pour satisfaire à l'impératif catégorique communicationnel de la démocratie contemporaine, ou bien en prendre soin et même la cultiver pour en faire la vertu privée mais aussi publique par excellence ? Q Auteur : Nadia Taïbi Notion : Quechuas Présentation : Comment vivre "sans toit" ? On croirait un jeu de mot pour une chanson d'amour. En réalité ce n'est pas idiot. Sans "toit", sans abri, sans intimité, à force il ne reste plus rien. Seules les tentes Quechuas distribuées par quelques collectivités ou associations sont visibles. Les hommes sans toit : il faudrait des yeux pour les voir. R Auteur : Jean-François Crepel Notion : Rien à voir Présentation : Comment faire pour jouer d'une image de soi sans être trahi par elle ? Tantôt l'image amène à se mettre en scène dans son intimité : on joue alors la proximité avec son « public ». Tantôt elle trahit, quand elle expose à la violation de ce qu'on dénonce alors comme une intrusion inqualifiable dans sa « vie privée ». Le jeu avec son image exprime un désir paradoxal de comédien : celui d'être reconnu sans être découvert. Je désire être désiré mais tout autant je crains d'être méprisé : je mets en jeu, c'est-à-dire à la fois en scène et en péril, le sens de mon intimité. Est-ce cependant un jeu sans conséquence ? On peut faire l'hypothèse qu'il s'agit, en réalité, d'un jeu politiquement dangereux, parce qu'il fragilise le mode d'existence de l'intimité, faisant des citoyens de potentiels « exclus de l'intimité ». Cela signifie non seulement que la société les pousse à s'exposer en public, et à rechercher des preuves de leur valeur, mais aussi qu'assujettis de toutes parts à des prescriptions normatives de vie personnelle, ils s'exposent à perdre le sens d'une véritable expérience de l'intime. S Auteur : Jean-Claude Dumoncel Notion : Solitude Présentation : Philosophie de la Solitude, c'est le titre d'un livre de John Cowper-Powys. D'abord, dans l'histoire de la philosophie, il existe un véritable lignage des sages solitaires, comme Spinoza et Nietzsche, balisant son cours. Avec Rousseau randonneur, la solitude rejoint le mouvement de la marche, complice péripatéticienne de la Pensée depuis Aristote jusqu'au penseur pédestre de Peirce. Alors, de Rousseau à Sartre, la solitude entre dans un rapport essentiel avec le dévoilement de l'Existence. Mais pourquoi P. Valéry dit-il qu'« un homme seul est toujours en mauvaise compagnie » ? Le rôle de la rêverie selon Bachelard offre une réponse et une issue. U Auteur : Armelle Grenouilloux Notion : Us Présentation : La mort : finitude et éternité, intimité et publicité. Us, usages ultimes, rites et rituels accompagnent la fin de vie au fil des siècles. La modernité en modifie-t-elle les points saillants ? L'explosion des technologies de l'information change-t-elle le mouvement des oscillations entre conscience de la finitude et illusion d'éternité ? Le dévoilement du phénomène suicidaire, la médiatisation de crimes terroristes, la déclaration de Guerre à la mort des trans-humains ont-ils fait de l'intime de la mort un enjeu de publicité ? V Auteur : David Lebreton Notion : Vulnérabilité Présentation : Si nous protégeons notre intimité c'est bien parce que nous nous savons vulnérables, c'est-à-dire susceptibles d'être touchés au plus profond de nous-mêmes au travers de ces brèches que sont nos relations avec les autres. Mais alors comment se protéger et le faut-il seulement ? Cette interrogation se place au cœur du stoïcisme antique comme des plus récentes éthiques du care. Elle prend aujourd'hui une importance toute particulière dans le domaine médical. C'est justement en s'appuyant sur les séries TV qui mettent en scène les médecins et les infirmières que nous chercherons une première solution. Nous proposerons également une relecture du Petit Prince comme apprentissage et acceptation de la vulnérabilité. W Auteur : Pascal Taranto Notion : Water-Closet Présentation : Occupé ! X Auteur : Sylvain Portier Notion : seXtape Présentation : La sextape est devenue un véritable phénomène de société, ce qui n'est pas étonnant dans une société qui est précisément d'images, de consommation d'images et de culte de l'image de soi. Si elle concerne tout aussi bien l'individu lambda que la star, il est dans tous les cas possible de l'interpréter, en un sens social et psychologique, comme une tendance narcissique et transgressive à mettre en scène ce supposé refuge intime que sont les ébats amoureux. Peut-on toutefois réduire la sextape à cela, ou peut-elle nous apprendre quelque chose de plus profond quant à notre rapport au désir et à notre propre intimité ? Y Auteur : Nadine Boyer Notion : Yourte Présentation : Double cercle ouvert sur les étoiles qui relie la terre et le ciel, la yourte est à l'origine un espace d'habitation familial traditionnel nomade, simple et rigoureux, des pays d'Asie, qui offre à ses habitants une expérience de l'intimité complète mais paradoxale à nos yeux de citadins

occidentaux. Il faut la comparer au tipi, à la cabane, à la cabine d'un bateau ou bien à l'appartement standard des grandes villes, voire à l'abri précaire et insalubre des bidonvilles, pour comprendre à quoi tient le sentiment de confort, de sécurité et d'harmonie dont témoignent ceux qui, de plus en plus nombreux, y trouvent un refuge idéal pour supporter ou résister au sentiment douloureux de perte des liens vitaux qui nous relie intimement au monde, aux autres et à nous-mêmes. Nous ferons l'hypothèse que cet espace codifié, pourtant sans fenêtre mais confortable, véhicule une complète vision du monde qui offre aujourd'hui un modèle attractif et durable pour un mode de vie plus simple, plus juste, susceptible d'entretenir le désir que circule la « belle parole » par laquelle toute recherche d'intimité fait sens. Z Auteur : Roland Depierre Notion : Zen Présentation : L'intimité d'une présence à soi, promise par la méditation zen (chan en chinois), parviendra-t-elle à nous défaire de nos illusions, qu'elles soient intellectuelles ou sentimentales, celles de l'unité et de l'identité du moi en particulier ? Cette promesse des maîtres bouddhistes anciens, comme Dôgen (1200-1253), « l'École de Kyoto » la renouvelle par la recherche de l'Éveil de soi s'appuyant sur une philosophie du néant, celle de Nishida Kitaro (1859-1945) par exemple, et qui annonce une synthèse entre les pensées orientale et occidentale.

*Vidéo et identité* Presses Université Laval

*L'Intime épistolaire (1850-1900): genre et pratique culturelle* is a study of private letters by eight Nineteenth-Century French authors—Flaubert, Zola, Sand, Baudelaire, Maupassant, Eberhardt, Bashkirtseff and Edmond de Goncourt—during the period of 1850 to 1900. Through in-depth analyses of these intriguing documents, the book demonstrates that personal correspondences cast fresh light on the concept of intimacy in Nineteenth-Century French culture. Since epistolary writing implies a necessary exchange between lived experience and the written word, the book's intention is also to interpret "letter practice" as a specific textual form, with its own generic expectations and constraints which are distinct from other life-writing genres such as the diary, the autobiography, and the memoir. Divided into five chapters, the study begins with a short introduction to the "culture of individuality." The four subsequent chapters explore the poetics of epistolary writing, including significant topics, the various roles of the letter writer, epistolary pacts and the problem of the signature. Addressing a wide range of epistolary situations, including daily life, health, money problems, love, travel, and even suicide notes, the book also offers new critical perspectives on six of the most interesting manuscript letters that have been chosen from the examined sources.

*Les Territoires de l'intime* Editions du Cerf

A l'heure de la révolte mobile et du média citoyen, cet essai a pour ambition de revenir sur quatre décennies de pratiques vidéographiques au Brésil, en France et en Turquie, pays choisis pour la particularité de leurs rapports respectifs à l'identité collective : la jeune identité turque née des cendres de l'empire ottoman, entre Occident et Orient, l'identité postcoloniale brésilienne fondée sur l'hybridité, l'identité française à l'épreuve de l'immigration.

**Éthique et pratique psychologique** Editions L'Harmattan

Quelle place tient l'éthique dans la pratique quotidienne du psychologue ? Quelles valeurs orientent ses choix et ses modalités d'intervention ? Dans quel sens agir lorsque des positions contraires peuvent également se prévaloir de respecter la personne ? à travers de nombreux exemples issus de domaines aussi différents que ceux du soin, du travail, de la formation ou de l'orientation, cet ouvrage propose des réponses. L'éthique ne s'ajoute pas a posteriori, une fois l'action engagée ou achevée, comme un supplément d'âme ou d'humanisme. Elle tisse l'acte même, anime la réflexion qui le précède et l'accompagne. Respecter les personnes et leur liberté s'affirme comme une exigence dont l'application est loin d'être toujours évidente. Ne pas nuire vaut pour tous les métiers et plus impérativement encore pour ceux qui sont directement orientés vers autrui. Au psychologue d'apprendre le discernement et la retenue. Cet ouvrage collectif, placé sous la direction d'Odile Bourguignon, professeur émérite de l'université Paris Descartes, est le fruit d'ateliers d'éthique organisés pour les étudiants de première année de master à l'Institut de psychologie de Paris Descartes. Pages de début Présentation L'éthique Morale, éthique et psychologie Les valeurs et l'organisation de la réflexion éthique dans le soin Éthique et droits de la personne Différences entre éthique et déontologie Le champ du soin Deux questions sur l'intime posées au psychologue Une pratique de l'éthique en psychiatrie adulte Secret et confidentialité à l'épreuve de la clinique La psychologie de liaison dans le champ du cancer Éthique et clinique de l'urgence Place du sujet et vieillissement Le psychologue face à l'agression sexuelle Les demandes de changement de sexe Orientation, intervention, collaboration professionnelle Conseil en orientation et autonomie des personnes L'évaluation en ressources humaines Les dires du psychologue Psychologue dans le travail en équipe Méthode et style d'intervention en entreprise Conclusion Le désir de bien faire Références Pages de fin.

**Itinéraire d'une amazone** PUQ

Tout lui réussissait... jusqu'à l'accident de parapente. Philippe Pozzo di Borgo menait une existence dorée, jusqu'au drame qui le rend tétraplégique. Dans Le Second souffle, il racontait son accident, la mort de sa femme et sa vie bouleversée par le handicap et la solitude. Dans ce nouveau témoignage, il revient sur la vie bouleversée. Si plus rien n'est comme avant, il découvre surtout qu'on ne peut pas vivre seul. Devenu dépendant, il mesure combien il était jusqu'alors « handicapé » dans sa rencontre des autres, prisonnier d'un rôle à tenir. C'est dans notre vie relationnelle que se joue l'essentiel de la vie. Que ce soit avec les proches comme avec les inconnus, cette découverte du vis-à-vis bouleverse Philippe Pozzo di Borgo. C'est dans cet échange avec chacun, entre toi et moi, que s'exprime le meilleur de notre humanité. Un témoignage émouvant sur la découverte de l'autre et de la dépendance.

**Le partage du secret** EME Editions

L'intime, qui est généralement tu, caché, privé, est de plus en plus exposé à l'écran et se trouve transformé du fait de cette exposition : il devient partagé, dans une sorte d'intimité à distance de soi et à destination d'autres personnes secrètes et multiples. Ce faisant, il nourrit la sensibilité du spectateur en même temps que celle du cinéaste et des artisans du film. Dans une série d'essais riches et contrastés, les auteurs de ce livre réfléchissent à la question paradoxale de l'intime au cinéma, par les archives, les affects, les formes narratives ou les dispositifs. Ils explorent l'univers de cinéastes aussi différents que Jean Eustache, Richard Linklater, Carolee Schneemann, Jean-Luc Godard, Leighton Pierce, Chris Petit, Xavier Dolan, Paolo et Vittorio Taviani, Jean Renoir, Lars von Trier, Laure Vermeersch, Sarah Polley, Yasujiro Ozu et quelques autres. Au fil de leurs analyses, ils font apparaître le film comme un acte, un événement, avec ses ramifications et ses conséquences sociales, politiques, esthétiques et éthiques.

*De l'intime* Odile Jacob

Ce volume rassemble les Actes du colloque international L'intime et l'apprendre (les langues), tenu à l'université de Bourgogne les 27-28 mars 2014. Il s'ordonne autour de deux grands questionnements, entre littérature, didactique et épistémologie : comment explorer les champs dans lesquels l'intime est à l'oeuvre ? Comment identifier les formes actuelles de son potentiel créatif, expressif et développemental ?

*Le christianisme dans la société* Cambridge Scholars Publishing

Essai sur l'intimité dans le contexte de la vie sociale et des relations interpersonnelles. Cinq parties: 1. Intimité et civilisation - 2. Partage de l'intimité - 3. Dans la relation affective et sexuelle - 4. Santé, thérapies, maladies - 5. Apprendre et soigner l'intimité.

### L'intimité PUQ

Les adolescents, ultra-connectés mais inaptes aux relations? Les médias sociaux jouent un rôle primordial dans leur quotidien, et cette omniprésence interroge nombre d'adultes. Ce livre invite à une plongée dans l'univers relationnel adolescent, dévoilant l'usage que les jeunes font des réseaux sociaux et la nature des rapports qu'ils établissent entre eux à l'école, entre 12 et 15 ans.

L'observation de ces pratiques, inscrites dans le contexte social et identitaire qui est le leur, a permis à Claire Balleys de replacer au centre du débat un aspect trop peu souvent évoqué: la force des liens d'amitié et d'amour entre adolescents et leur rôle fondamental dans l'acquisition de l'autonomie. L'auteure nous invite ainsi à découvrir un système de relations entre adolescents empreint de sentimentalisme, dans lequel les notions d'intimité, d'échange et de partage de l'expérience vécue sont au coeur des préoccupations comme des engagements. A travers cette sociabilité entre pairs, autant dans les rapports directs que dans les rapports médiatisés, c'est à une quête de soi qu'ils se livrent. Le débat est ainsi recentré sur ce que font ou cherchent à faire, la plupart du temps, les adolescents entre eux: tisser des liens les uns avec les autres, se construire et grandir, selon des modalités propres à une époque caractérisée par l'individualisme, l'omniprésence de l'image et l'immédiateté des échanges.

Territoires de l'intime (Les) Presses Univ Blaise Pascal

Cet ouvrage propose une plongée dans des récits intimes appartenant au champ de la création féminine contemporaine. L'enjeu est de justifier de la nécessité de construire un espace de dévoilement de soi en non-mixité qui permet l'écoute et le soin par le partage d'expériences de vie et de pratiques artistiques diverses. Ainsi, la définition de récit intime s'élargit en arts grâce aux nombreux procédés plastiques disponibles, allant de la photographie à la broderie ou de l'installation vidéo au journal intime sur Internet. Les récits de soi produits par les artistes qui composent ce livre permettent donc l'émancipation et la reconnaissance de leur existence au sein d'une communauté, amenant le public à se projeter dans les œuvres présentées.

Une autre écriture de l'intime Le Cri

Jurisprudence générale du royaume, recueil périodique et critique de jurisprudence, de législation et de doctrine

### Apprendre de l'intime : Odile Jacob

Cet ouvrage est d'abord l'histoire d'une rencontre avec les textes de l'écrivaine espagnole Clara Janés, avec ses écrits autobiographiques notamment, qui ne cessent d'interroger et de remettre en question la possibilité d'écrire l'intimité. Cette étude est aussi une réflexion sur les écritures des femmes et sur leur faculté à faire de ces jardins et labyrinthes, des espaces de transgressions et de créations.

### Le Goût de vivre Editions L'Harmattan

Face à la souffrance qui accompagne tant d'événements de l'existence, c'est le goût de vivre qui nous permet d'aimer, d'aider, de soulager. C'est l'échange de paroles qui fait de nous des humains et qui façonne nos mondes intérieurs. C'est la parole, source de nos bonheurs comme de nos peines, qui nous fait vivre dans un mélange subtil de réel, d'imaginaire et de symbolique. Pour savourer le goût de vivre, sachons ensemble retrouver la parole perdue, car nous avons encore tant de choses à nous dire... Édouard Zarifian est professeur émérite de psychiatrie et de psychologie médicale à l'université de Caen. Il a notamment publié Les Jardiniers de la folie, Des paradis plein la tête et La Force de guérir, qui ont été de très grands succès de librairie.

Constructions sociales de l'espace Editions Saint-Augustin

Lors de ses recherches, Marie Bagi a été confrontée, à plusieurs reprises, à la question de l'intime.

Cet intime, sous diverses formes et médiums, semble être l'élément clé de la création des femmes. Elles nous le font découvrir de manière profonde. la création est alors une action viscérale. Simone de Beauvoir disait "On ne naît pas femme, on le devient." Pour pour les artistes femmes, c'est certainement le contraire : elles ne deviennent pas artiste, elles naissent ainsi.

*Toi et moi, j'y crois* Odile Jacob

Face à la maladie d'Alzheimer, face à d'autres démences, nous nous sentons souvent démunis. Comment entretenir une relation avec de tels malades? Comment communiquer avec eux? Ces questions se posent de façon aiguë, parfois lancinante, aux parents et aux amis des personnes concernées, de même qu'aux professionnels de la santé. À nos interrogations, ce livre répond résolument: Oui, il est possible de maintenir une relation humaine et une communication enrichissante avec ces malades. Les auteurs en ont l'expérience et ils savent nous la proposer de façon claire et concrète. Le présent ouvrage rendra de précieux services à toute personne confrontée, de près ou de loin, à la démence d'un proche, très âgé ou plus jeune. Là où la peur pourrait nous paralyser, ce livre trace un chemin réaliste d'humanité

Valeurs en partage, de l'intime à l'universel Les Presses de l'Université de Montréal

Le secret et le dévoilement représentent les deux faces d'une même pièce, que la littérature se plaît à mettre en scène. Paradoxalement, le secret ne peut être identifié comme tel qu'au moment de sa révélation, même partielle. L'idéal médiéval du partage du secret conférait à autrui une haute reconnaissance dans une intimité pure de toute dissimulation. À la Renaissance, il cède la place à une fascination nouvelle pour le secret, qui devient un instrument de contrôle social et une technique de domination politique. Les œuvres littéraires du XVe au XVIIe siècle révèlent la passion pour ce « tourniquet métaphysique du secret », selon les termes de Louis Marin. Désormais, on exhibe simultanément le pouvoir et la vanité du spectacle du secret, en jouant avec virtuosité de sa propre dénudation. Dirigé par Bernard Darbord et Agnès Delage, cet ouvrage pluridisciplinaire retrace, sur la longue durée, les reconfigurations que connaît la culture du secret en Europe, entre le Moyen Âge et l'époque moderne.

### L'Art au féminin II Odile Jacob

Voilà qu'une souffrance aussi ancienne que notre humanité, devient une épidémie nommée dépression et qu'elle doit se frayer un chemin difficile entre la maladie, à laquelle la médecine du XXIe siècle veut la réduire, et le silence honteux où elle a été confinée pendant des siècles. Epreuve pour chacun, jusque dans sa biologie, problème pour la société dont elle alourdit les statistiques, quel est son lien intime avec notre modernité ?

### L'intime Armand Colin

À la frontière entre l'être et le monde, entre une société qui édicte des lois écrites ou implicites et un individu qui les interprète en fonction du temps et du contexte de leur mise en œuvre, l'intime repose sur des codes partagés dont l'interprétation est chaque fois singulière. L'opposition entre espace public et privé ne suffit pas à définir la sphère de l'intime, puisque selon l'âge, le sexe, l'éducation, et plus globalement la culture à laquelle on appartient, les limites tracées varient amplement selon des codes souvent perçus comme des évidences pour les membres d'une communauté donnée. Personnel dans ce qu'il y a de plus profond pour l'être, l'intime s'apparente à un domaine individuel que chacun ouvre à l'autre par degrés. Dans Regards sur l'intime en Irlande, les analyses portent sur la tension entre les masques constitutifs de l'intimité et l'exposition de l'intime, sa négation ou son questionnement dans diverses composantes de la vie irlandaise. Il s'agit non seulement d'interroger l'intime en Irlande, mais aussi d'évaluer comment les intimités irlandaises se sont exprimées, tant dans le domaine des arts que dans la sphère sociale où s'est posée de façon parfois très aiguë la question des frontières de l'intime.