
Una Eleccion Familiar Una Fabula Sobre Los Patron

If you ally need such a referred **Una Eleccion Familiar Una Fabula Sobre Los Patron** books that will provide you worth, acquire the extremely best seller from us currently from several preferred authors. If you want to hilarious books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are also launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy every book collections Una Eleccion Familiar Una Fabula Sobre Los Patron that we will categorically offer. It is not going on for the costs. Its nearly what you habit currently. This Una Eleccion Familiar Una Fabula Sobre Los Patron, as one of the most in force sellers here will very be along with the best options to review.

Una
Eleccion
Familiar
Una
Fabula
Sobre
Los Patron

Downloaded from
biblioteca.undar.edu.pe
by guest

ODONNELL

RORY

Familia y escuela. Una visión desde la educación para la paz.

Andres Bello
Fábulas de un
Cuentacuento
ss es un libro
de cuentos
cortos. Lo que

<p>distingue a este libro es el flujo y la facilidad con la que el autor lleva a sus lectores a un viaje de sentimientos humanos, una búsqueda de encuentros perspicaces y armoniosos con fenómenos naturales. Si bien cada historia es independiente de la otra, de alguna manera, cuando el lector termina el libro. Todos los cuentos se funden en una experiencia estimulante.</p> <p><u>La fábula esópica en</u></p>	<p><u>España en el siglo XVIII</u> Quaterni El libro Familia y Escuela: una Visión desde la Educación para la paz" invita al lector a reflexionar sobre la íntima y estrecha relación entre los conceptos familia y escuela como espacios de fomento y práctica de la Educación para la paz para la construcción de Cultura de paz en la sociedad. El contexto actual de la sociedad refuerza la idea de cómo</p>	<p>Escuela y Familia deben y necesitan convertirse en mediadores activos para un adecuado desarrollo de las personas en la sociedad, apoyando la formación de la ciudadanía, constituyéndose en unidad social esencial en la socialización, puesto que se relacionan de forma recíproca y complementaria. Familia y Escuela son los escenarios idóneos para cultivar la paz, fomentando y desarrollando capacidades y</p>
---	--	---

habilidades de sus integrantes, para promover una convivencia pacífica y una Cultura de paz, en la familia, la comunidad, la ciudad y el país. La primera parte intenta identificar estrategias vinculadas a la Investigación para la paz; en una segunda parte se destacan varias experiencias del trabajo en contextos educativos formales y no formales para fomentar una	Cultura de paz, y finalmente en una tercera parte en la cual se plantean recomendaciones de intervención para la Familia y la Escuela desde la Educación en valores y planteamientos de una perspectiva garantista del derecho. María Elvira Aguirre Burneo. PhD. en Orientación para la Carrera, Magister en Desarrollo de la Inteligencia y Educación, Especialista	en Diagnóstico Intelectual, Diploma Superior en Pedagogías Innovadoras, Licenciada en Educación Parvularia. Docente investigadora de la Universidad Técnica Particular de Loja -UTPL-, adscrita al departamento de Psicología. Docente de grado y postgrado en las carreras de Psicología, Psicopedagogía y Educación. Profesora colaboradora en la Cátedra UNESCO de Cultura y
--	---	---

<p>Educación para la Paz. Coordinadora del Grupo de Investigación en Orientación Educativa -ORIEDUC-. Directora de varios proyectos de investigación, innovación educativa y vinculación con la sociedad. Gabriela Moreira Aguirre. Doctora por la Universidad de Granada en Paz, Conflictos y Democracia. Licenciada en Ciencias de la Educación. Abogada de los Juzgados y Tribunales de la República</p>	<p>del Ecuador. Diploma Superior en Intervención Social títulos conferidos por la Universidad Técnica Particular de Loja. Diploma en Género y Violencia, Universidad de Chile. Docente Titular del Departamento de Ciencias Sociales y Jurídicas. Mediadora del Centro de Análisis y Resolución de Conflictos. Coordinadora Académica de la Cátedra UNESCO de Cultura y Educación para la Paz de</p>	<p>la UTPL, sus líneas de investigación son: Educación y Cultura de paz. Integrante del equipo del Observatorio de Conflictos Socioambientales y Cultura de Paz. Coordinadora del Grupo de Investigación Paz, Ambiente y Sociedad. Enciclopedia española del siglo diez y nueve, o Biblioteca completa de ciencias, literatura, artes, oficios, etc. ... Babelcube Inc. PREMIO</p>
---	--	---

NACIONAL DE LAS LETRAS ESPAÑOLAS 2020 Una peculiar y poderosa comedia humana que mantiene viva la ejemplaridad de la gran tradición cervantina, por uno de nuestros clásicos contemporáneos. Estas doce novelas cortas componen el ciclo narrativo más ambicioso que hasta el momento haya culminado su autor. Obtuvieron en su publicación, a

lo largo de diez años, el reconocimiento a la ambición y maestría de un proyecto nada frecuente en nuestras letras. Historias que desvelan, siempre con emotividad y sorpresa, la fragilidad de nuestra condición, el sentido de la vida de unos cuantos personajes inolvidables, y la intensidad de lo que se vive en el límite de la lucidez y la contradicción. Doce historias, según señala

su autor, en las que en algunas ocasiones sus protagonistas ven trastocado su destino por la casualidad y un impulso de búsqueda desazonador: un sentimiento que les perturba hasta encontrar otro grado de iluminación que pueda reconfortarles. La vida es la materia de estas fábulas. La suerte de vivir, la desgracia de hacerlo, el placer, el dolor, el amor, la amistad, la soledad, la

<p>culpa, la felicidad, el desamparo, la envidia, los sueños y las quimeras. Y también las conmociones y los secretos que nutren las enfermedades del alma. «Su singularidad [...] es heredera de una cultura oral en la que nace y de la que registra su progresiva desaparición. A ello se suman una técnica y un lenguaje poético de extraordinaria riqueza y una preocupación constante por la dimensión moral del ser</p>	<p>humano.» DEL ACTA DEL JURADO DEL PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS La crítica ha dicho... «Luis Mateo Díez, maestro en el arte de intuir la medida idónea para contar una historia, consigue unas piezas redondas dentro de un género tan difícil como la novela corta graciasal exacto equilibrio entre concisión e intensidad y desarrollo argumental.» Santos Sanz Villanueva, El</p>	<p>Cultural de El Mundo «En las fábulas de Luis Mateo Díez lo profundo es la atmósfera. Es lo que convierte un ámbito en ambiente, un clima, un aroma, lo insustancial que a todos nos afecta. el aura, la aureola de algo o de alguien, el vacío mismo. El lector descubre unas cualidades propias de los usos del lenguaje. Son todas las facetas de lo que yo llamaría un singular</p>
--	---	---

temple verbal.»
Claudio Guillén, De leyendas y lecciones «Es un contador de historias ejemplar.»
Enrique Turpin, El Periódico «Después de Delibes, no hay prosa más precisa, elegante y pura que la de Luis Mateo Díez.» J. A. Masoliver Ródenas, La Vanguardia «La prosa de Luis Mateo Díez transmite al lector una suerte de necesidad, como si lo que dice no pudiera

decirse de mejor modo.»
J.M. Pozuelo Yvancos, ABC «Luis Mateo Díez insiste en su búsqueda de la perfección y demuestra por qué es uno de los escritores españoles más importantes del momento.»
Ernesto Ayala-Dip, Babelia **Los mejores cuentos de Fábulas Extraordinarias** Univ de Castilla La Mancha Estas fábulas, ácidas y crueles, tristes y realistas, ponen el acento en que

el hombre, a pesar de su evolución a lo largo de tantos siglos, continúa siendo el mismo, con sus bajas pasiones, sus vicios y también sus virtudes. A través del sentido del humor y la sátira, Briece ridiculiza y denuncia principalmente e la hipocresía de la estructura social de la época. De la crítica no se libra ninguna clase social, y por estas páginas pasan tanto tipos corrientes de

toda la vida como médicos, políticos, obispos o reyes. <i>Fábulas latinas medievales</i> PPC Editorial Medios del siglo XIX: una caravana de la que forma parte toda una galería de personajes insólitos movidos por las más disparas motivaciones (una novia que ve visiones, una esclava judía abisinia que sólo ha conocido malos tratos, un fanático clérigo	islámico, un cambista embaucador, un muerto, un derviche que no es tal...) cruza el desierto entre La Meca y Medina. De repente todos se ven sorprendidos por el suicidio de alguien que se lanza desde lo alto de un precipicio, aferrado a una alforja que le ha robado a un peregrino de turbante verde mientras oraba. Creía que escondía joyas y ricos tesoros, pero sólo albergaba en su interior	unos pergaminos de cuidada caligrafía. ¿Qué misterio esconden los pergaminos de la alforja robada que puede deparar la muerte o la felicidad, la ruina o la salvación? <u>Fábulas.</u> <u>Selección</u> Editorial Verbum Este libro sobre las personas que padecen depresión rezuma sufrimiento y angustia, pero también esperanza y posibilidad. En palabras de una persona deprimida, la
---	--	---

depresión es "la angustia de sentir que no siento nada". Pero también, en muchas ocasiones, la aparición de la enfermedad depresiva supone un paso hacia adelante y un refuerzo en los vínculos afectivos familiares. De todo esto se habla en este libro, que quiere ayudar a tantas personas -y sus familias- a encontrar pistas para abordar saludablemente el sufrimiento que acarrea la

depresión.
Las 48 fábulas del emperador
ALFAGUARA
El presente libro está compuesto por cuarenta y ocho breves fábulas o cuentos; cuarenta y ocho miradas a nuestra realidad, a nuestros sentimientos, esperanzas, desesperanzas. Cuarenta y ocho observaciones atentas a la lucha por nuestras metas y objetivos, al comportamiento de los actores de una sociedad que a veces

es justa, y a veces no. Nuestros numerosos personajes encarnan a mujeres y hombres de hoy, que viven el tiempo que les toca vivir y encaran la vida como pueden y quieren. Nadie podrá leer al final una moraleja, pero podrá reflexionar y responder a la pregunta que da título a cada historia, porque son cuarenta y ocho cuentos que ponen sobre la mesa las realidades de protagonistas

vivos, en una sociedad viva. ¿Cuánto te conoces?

Enciclopedia metodica

Editorial

Tiempo de

Leer

más de

cincuenta

fábulas, la

mayoría de

ellas inéditas,

le permiten al

lector

identificar y

aprender

valores

humanos

contenidos en

breves

historias las

que los

principales

personajes

son los

animales; es

la

característica

de la fábula.

Este título

contiene, en la primera parte,

creaciones

literarias de

autores

nacionales; y

en la segunda,

narraciones

de autores de

diferentes

países; entre

otros: Grecia,

España,

Francia, Rusia,

China, Italia,

Holanda.

Una Elección

Familiar RBA

Libros

«No es una

novela,

tampoco es un

libro de

autoayuda al

uso. Es un

manual de

vida,

novelado. Un

tratado de

cómo buscar

la felicidad

personal a

través de los

diferentes

caminos de la

vida. Lo

recomiendo a

todos aquellos

que tengan

afán de

superación

personal».

¿Qué nos

depara la

vida? ¿Por qué

desempeñar

un trabajo u

otro? ¿Qué

motiva

nuestros actos

a la hora de

elegir

cualquier

camino? Nuestr

ra energía,

emociones,

costumbres,

creencias o

familia, entre

otros,

condicionan

nuestra

realidad. Un

pensamiento

inconsciente por esta hecho ver
puede fábula sobre el muchas cosas
suponer el transgeneraci que pasan por
freno o el onal, las delante de
impulso energías y los nosotros sin
necesario para patrones darnos
alcanzar mentales, cuenta».FANT
aquellos que para ÁSTICO LIBRO
soñamos.La conocerse a sí «Guía de vida,
libertad, la mismas y mapa que nos
dicha o la hacer realidad indica,
abundancia sus mediante
son estados verdaderos palabras, la
naturales a los sueños. Sus dirección en la
que todos lectores lo cual encauzar
podemos recomiendan: nuestra
acceder. Ha ME HA existencia.
llegado la ENCANTADO« NOVELA MUY
hora de seguir Me ha RECOMENDAB
tu instinto, de encantado, LE».MANUAL
descifrar tu esta chica DE VIDA«Este
inconsciente, escribe muy es un libro de
de ir bien, es los pocos que
contracorrient genial, una he releído. No
e y alcanzar tu maravilla de es una novela,
éxito personal libro muy tampoco es un
y felicidad. aclaratorio, lo libro de
Súmame a las recomiendo al autoayuda al
cientos de 100%»OPTIMI uso. Es un
personas que STA Y manual de
ya se han REAL«Este vida,
dejado guiar libro me ha novelado. Un

<p>tratado de cómo buscar la felicidad personal, a través de los diferentes caminos de la vida. Lo recomiendo a todos aquellos que tengan afán de supera lo personal. Si yo fuese profesor de alumnos de mas de 15 años, seria un libro casi de lectura obligatoria. Felicito a la autora, por la sencillez de la exposición, al tiempo que brillante».UNA GUÍA ESENCIAL PARA CLARIFICAR TU</p>	<p>FUTURO«Una guía imprescindible para jóvenes y no tan jóvenes que se enfrentan a la pregunta ¿Qué quiero hacer con mi futuro?La autora nos plantea de una forma muy entretenida, clara y didáctica y con ejemplos las preguntas necesarias para tomar conciencia de dónde estamos y hacía dónde queremos ir, teniendo en cuenta nuestras motivaciones. Su lectura nos</p>	<p>proporciona entre otras muchas pistas, las 10 Claves de Éxito Personal y 6 preguntas fundamentales para identificar nuestra misión personal.¡Totalmente recomendable!». OTRAS OBRAS DE LA AUTORA:LIBROS DE DESARROLLO PERSONAL: Un regalo familiar (Transgeneracional).La escritora que se olvidó de ser best seller Shambhala (Romance, espiritualidad, ficción/realidad).Destaca como experto</p>
---	---	--

(Ensayo. volumen se (273 en total),
Emprendimien to).LIBROS DE pasa revista al en el cual se
to).LIBROS DE sentido, no encuentran
ROMANCE:En siempre claro desde meras
aquel último ni coincidente, alusiones
aliento del término hasta fábulas
(Novela fábula en de colección
romántica).LIB autores del pasando por
ROS DE siglo XVIII las fábulas-
SUSPENSE, como Feijoo, ejemplo.Dicho
MISTERIO, Mayans, Isla..., corpus está
POLICÍACOS: en los precedido por
La Avenida de tratados de un estudio
los Gigantes Poética y general en el
(Thriller Retórica así que se
policíaco).Nos como en la incluyen
lo trajo el incipiente fuentes,
viento (Thriller Historia de la temas,
psicológico).La Literatura, y estructuras y
tidos en el también se esquemas,
sótano trata del valor promitios y
(Novela que le epimitios así
policíaca, atribuyen los como un
negra y propios apartado más
suspense). fabulistas de actual de
Fábulas del este siglo.La métrica, todo
Pensador parte central lo cual
mexicano [i.e. de la presente aparecerá
J. J. Fernández reflejado en el
de Lizardi] comentario de
Dykinson fábulas del cada fábula.La
En este siglo XVIII obra se cierra

con unos índices que pretenden facilitar la consulta de todas las fábulas citadas así como la localización de los protagonistas, en su mayor parte animales, que aparecen en las mismas. *Fábulas y cuentos en verso* RBA Libros
Esta es la verdadera historia del soldado desconocido que está enterrado en el Arco de Triunfo de París. Contada por el Premio

Nobel de Literatura William Faulkner. Su mujer se llamaba Magda. Lo fusilaron entre dos ladrones. Resucitó. Era cabo de un regimiento francés que en la Primera Guerra Mundial se negaba a atacar al enemigo, en un imposible intento de aplicar los principios del pacifismo en pleno campo de batalla. Una fábula, que se publicó por primera vez en 1954 y fue galardonada

con el Premio Pulitzer, es una de las novelas grandes de William Faulkner; y una de las visiones más críticas, despiadadas y lúcidas que del mundo y la guerra se han dado nunca. Este libro desolador (porque además es verosímil, a pesar del esperpéntico absurdo en que va enmarañando se su desarrollo) transmite, sin embargo, la esperanza. El hombre

prevalece. El destino se ocupa de vengarlo, con un desenlace glorioso. Esta es la novela que podría acabar con todas las guerras si los gobernantes enloquecidos leyeron novelas. La crítica ha dicho: «Faulkner indagó en las sombras con emoción y talento difícilmente comparables [...]». Cualquiera que tenga curiosidad por la novela del siglo XX en cualquier idioma tiene la obligación de leer a William Faulkner.» Javier Marías «Faulkner gusta de exponer la novela a través de los personajes. El método no es absolutamente original, pero Faulkner le infunde una intensidad que es casi intolerable.» Jorge Luis Borges «El vínculo entre Cervantes y Faulkner se encuentra en que los dos añaden algo al mundo, ilustran nuestro espíritu, al convertir los mundos ocultos en mundos liberados: Faulkner mediante la conciencia trágica del dolor y Cervantes mediante la comedia y la idea de que el hombre prevalecerá.» Carlos Fuentes «Al leer y releer a Faulkner es forzoso sospechar que su mirada era distinta a la nuestra, a la del común de los hombres, a la del común de los escritores. Detenida sobre paisajes,

personas, circunstancias, veía algo más que lo percibido por nosotros [...]. Es, literariamente, uno de los más grandes artistas del siglo.» Juan Carlos Onetti «Faulkner es un dios.» Jean-Paul Sartre «El más radical innovador de los anales de la ficción norteamericana, un escritor a cuyas clases deberían acudir la vanguardia europea e hispanoamericana.» J. M. Coetzee «Cuando un novelista

consigue que su novela transmita al lector esa sensación perentoria, inapelable, de que aquello que cuenta sólo podría ocurrir así -ser contado así-, ha triunfado en toda línea.» Mario Vargas Llosa «Cuando leí a William Faulkner, de repente me di cuenta de que la prosa podía tener la libertad y la posible indisciplina de la poesía.» Michael Ondaatje «Las historias de Faulkner no están

adornadas de humor, sino que el humor emana de ellas, tanto de su sangre y sus huesos como de su pasión y su lirismo.» Eudora Welty
FÁBULAS Y CUENTOS
 Editorial CSIC - CSIC Press
 La fábula del bazar analiza las pautas e imágenes que la sociedad europea ha desarrollado a partir del consumo de masas y la lógica de la integración social y la reproducción de las desigualdades.
 . Marinas

estudia la creación y composición de la fábula en autores como W. Benjamin, Simmel, Veblen, Mauss, etc., que son ya clásicos del pensamiento contemporáneo, pero también en otros que, como Ortega y Gasset y Ramón Gómez de la Serna, no figuran habitualmente en este tipo de trabajos. La construcción de la identidad social se perfila como la consecuencia

fundamental de la fábula que aquí se narra. *Fábulas de un Cuentacuentos* ANAYA MULTIMEDIA Alberto es un ser solitario y desencantado a quien las circunstancias han empujado a tener que cuidar de su madre enferma, la cual ya no conoce y necesita de su hijo para alimentarse, para ir al baño, para mantener una precaria existencia. Alberto carece de amigos. La mala alimentación,

el desorden, le han convertido en un ser obeso y anquilosado, carente de aficiones, de pasiones, tan sólo ver la televisión para no pensar. Su vida es un discurrir monótono hacia el abismo, y su única compañía son sus recuerdos, recuerdos de cuando estudiaba, de cuando todavía vislumbraba un atisbo de esperanza. Es alcohólico desde que terminó la Universidad tardíamente,

con treinta años, cuando la sociedad le exigía hacer algo, trabajar, poner en práctica lo invertido. Pero entonces tuvo miedo y se decidió por la inacción. La idea de quedarse en casa con su madre le había parecido más sencilla. ¿Por qué luchar? ¿Para qué conseguir un trabajo? ¿Por qué perder el tiempo con todas esas cosas si podía comer manejando la pensión de su madre? Ya adentrándose

en la madurez comprende que todo lo que ha hecho no le ha servido de nada. De pronto, su agónica aunque previsible existencia cambia: es acusado por desatender a su madre. Entonces, a la espera de juicio por desnutrirla, por no darle de beber, por no besarla, por no limpiarla, decide emprender una huida hacia si mismo, hacia su pasado, e inicia la

furiosa búsqueda de aquellos que se habían cruzado en su vida, que habían sido sus amigos, de esas escasas mujeres que había besado; pero no para ser redimido, sino para intuir por qué ha llegado a esa situación carente de esperanzas. Esa búsqueda le llevará a deambular por el laberinto urbano de Vigo, viviendo situaciones imprevisibles, entrelazándose e en historias que en un principio

parecían vedadas, llevándole cada vez más y más cerca de su propio abismo. *Fábulas del sentimiento* ebooks Patagonia Autor de una obra relativamente breve, pero inagotable en cuanto a imaginación y elegante en cuanto a depuración del lenguaje, Augusto Monterroso ha alumbrado algunas de las páginas más sobresalientes de la literatura hispanoamericana. Con su estilo

impecable y engañosamente sencillo, siempre buscó huir del encasillamiento y la rutina, lo que le llevó a cultivar casi todos los géneros y parodiarlos con humor y maestría. El resultado es una obra de una riqueza extraordinaria que sigue sorprendiendo por su condensación en tan poco espacio. Este volumen recopila toda su obra de ficción: cuatro títulos que reúnen todos sus microrrelatos,

cuentos y fábulas, algunos ensayos breves y otros textos narrativos, además de su única novela, *Lo demás es silencio*.

Estoy deprimido. ¿Cómo salir de aquí?

Editorial Autores de Argentina Cada niño nace con un tesoro, su pureza de alma. A medida que va creciendo, somos los adultos quienes le contagiamos, más que enseñarle, las formas de

vincularse en sociedad, función que sobre todo cumple la familia encargada de contenerlo, guiarlo y transmitirle de forma responsable los valores que lo conducirán a elegir ser una persona de bien, conformando así a lo largo de la vida su personalidad. En este libro me permito invitar a los adultos para que, mediante una lectura, puedan compartir un aprendizaje para ambos.

Siempre que damos, también recibimos. La comunicación con el niño, poder satisfacer sus inquietudes, un momento compartido o quizás una sonrisa de satisfacción de parte del pequeño es lo que la vida, en ese momento, nos va a regalar. Guiar a un niño en su aprendizaje de vida, es a la vez una oportunidad que se nos presenta de sanar como adultos nuestro niño interior. A disfrutar todos

juntos la lectura!
Fábulas literarias. La música
 Universidad Eafit
 Todo a su alrededor es hermoso, todos a su alrededor son felices ...
 Entonces, ¿por qué no lo es ella? Una historia sobre descubrir por uno mismo lo que hace que la vida valga la pena. Tales of T'vanna son cuentos que se desarrollan en un ámbito ficticio y están diseñados para leerse con la familia o antes de dormir. Cada

fábula o cuento está escrito con el propósito de inspirar la imaginación mientras se exploran nuevas perspectivas y se fortalece el vocabulario. El hilo de la fábula Antonio Machado Libros Con una finalidad didáctica, Samaniego ridiculizó los defectos humanos en sus fábulas escritas en verso, imitando a los grandes autores del género: Fedro, Esopo y La Fontaine.

Fábulas fantásticas
ALFAGUARA
En la obra aquí editada se recogen dos muestras muy significativas de las colecciones de fábulas que circularon por la Europa occidental en la Edad Media. Al Medievo latino llegan dos grandes corrientes (o, si se quiere, dos tipos) de fábulas. Por un lado las de origen griego, llamadas comúnmente esópicas. Por otro, fábulas de origen indio. Aquí se recoge una

muestra importante de cada una de estas corrientes. Las fábulas de Odón de Cheriton, por una parte, que representan la línea de las esópicas, teñidas como elemento original de un profundo tono satírico contra la sociedad de la época. Por otro lado, las fábulas del libro de Kalila y Dimna, concretament e la versión de Juan de Capua, teñidas también como elemento original de una lógica

moralización y a veces incluso cristianización .

Principios filosóficos de la literatura, ó Curso razonado de bellas letras y de bellas artes, 2

Good Press
A beautiful collection of fables, expression of the essence of the human being: love, envy, and all kind of feelings and relationships.

Fábulas de La Fontaine

Biblioteca Cervantes
Virtual Descubra las mejoras

Fábulas Extraordinarias. En esta recopilación hemos querido hacer un recorrido cronológico por las pequeñas obras maestras de los mejores fabulistas, desde la antigüedad hasta hoy en día, desde Esopo a Oscar Wilde, pasando por Jean de La Fontaine o Félix de Samaniego. Una completísima antología que esperamos que le divierta, que le haga

reflexionar honestamente y que le convierta en una persona un poquito más sabia que ayer. El arte de fabular es una de las pasiones más antiguas y extendidas del hombre a lo largo de toda su existencia. El mero hecho de contar una simple historia, por el puro placer y la satisfacción de narrar y transmitir una serie de enseñanzas que nos ayuden a entender, asimilar y evolucionar en la vida;

escucharlas (o leerlas) con mucha atención, al amor de la lumbre, disfrutando de la sucesión de palabras	encadenadas que magistralment e nos brindan los hacedores de estas maravillosas historias..., un gozo inigualable,	una instrucción que perdurará en el tiempo. Sumérjase en estos cuentos clásicos y déjese llevar por la historia.
--	--	--